Gerardo Estrada

Gerardo Estrada est né à Caracas le XX août 1980. Il a suivi des études de violon et de percussion au Conservatoire "Emil Friedman" et au Conservatoire "Juan José Landaeta", à Caracas. Il a une Licence (avec distinction) en Direction d'Orchestre de la Royal School of Music of London. Il est diplômé de l'Ecole de Direction d'Orchestre et Bande “Maestro Navarro Lara” siégée à Huelva, España, et du Conservatoire de l'Etat de Minsk, en Biélorussie.

Il a été disciple des maîtres Rodolfo Saglimbeni et Francisco Navarro Lara, entre autres. Il a intégré plusieurs orchestres vénézuéliens et a été fondateur de divers ensembles musicaux, tant de style populaire comme de style académique.

M. Estrada a été directeur fondateur et titulaire pendant quatre ans de l'Orchestre Bolivarien de la Région de Carabobo, Venezuela. Avec cet orchestre il a mené une ample labeur artistique, réalisant des concerts dans les plus grandes scénes du Venezuela et interprétant un répertoire riche et varié. Avec cet orchestre il a participé, entre autres événements, à la cérémonie d'ouverture de la "Serie del Caribe" 2006, à l'inauguration de la "Copa América" pour enfants trisomiques et pour le Festival de Musique Sacrée de Carabobo, dirigeant le Requiem d'Andrew Lloyd Webber.

Il a agit en tant que directeur invité de distincts orchestres au Venezuela, en se remarquant à la direction de l'Orchestre Philarmonique National du Venezuela et à l'Orchestre Symphonique Municipal de Caracas, à coté de solistes éminents de renommée internationale.

Il a été distingué avec l'Ordre de la Bataille de Carabobo en 1ère classe, médaillon doré, ainsi qu'avec l'Ordre Juan José Mora en 2ème classe, "Gran Comendador". Aussi il a été déclaré Visiteur Distingué par la Municipalité de Barahona, République Dominicaine, et avec le Bouton d'Or de la musique de Valence, Espagne.

Gerardo Estrada a été Secrétaire de la Culture de la Région de Carabobo pendant la période 2006-2008. Il continue a être collaborateur actif du plan de coopération internationale de la Réal Académie de la Musique de Valencia (España), ayant réussi le jumelage culturel entre les deux Valence, de Venezuela et d'Espagne.

Il a participé en plusieurs classes magistrales dans distincts pays et avec de distingués maîtres.

M. Estrada se distingue actuellement pour sa collaboration étroite avec l'orchestre symphonique de la Radio et Télé de la Biélorussie (dont il est invité d'honneur permanent) et de l'orchestre symphonique de la ville de Mogilev (Biélorussie).

Il a été directeur invité dans divers orchestres internationaux, parmi lesquels se détachent : l'Orchestre Symphonique d'Etat de Biélorussie, l'Orchestre Symphonique Présidentiel de Biélorussie, l'Orchestre du Collegium Musicum de Trier (Allemagne), l'Orchestre Symphonique du Cusco (Pérou), l'Orchestre Symphonique de l'Université Autonome de Nuevo León (Mexique), de l'Orchester der Wiener Tonkunstvereinigung (Vienne-Autriche), de la Wallersee Philarmonia (Salzburg-Autriche), de la Philarmonic Orchestra of Czsestochowa (Pologne), de l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou (Russie), l'Orchestre Symphonique de Lisbonne (Portugal), l'Orchestre Symphonique National du Paraguay, etc.

Gerardo Estrada a dirigé pour la première fois en Bélarus de nombreuses œuvres de compositeurs vénézuéliens, participant ainsi à la diffusion de patrimoine musical de son continent Latino-Américain en terres lointaines.

Il a dirigé le montage de "Casse-noisettes" de P.I. Tchaïkovski (novembre 2013 et décembre 2014) et de “Giselle” d'Adolph Adam (mars 2014) au Théâtre Musical Académique de Minsk (Biélorussie).

En tant que compositeur, M. Estrada possède un ample catalogue contenant de la musique symphonique, de chambre, sacrée, etc. parmi laquelle se distingue sa "Rapsodie Bicentenaire", diffusée pour la première fois à Minsk le 19 avril 2010 et interprétée avec grand succès à plusieurs occasions, au Venezuela et ailleurs.

En septembre-octobre 2014, il a réalisé une tournée en Amérique Latine, dirigeant des concerts avec de remarquables orchestres tels que l'Orchestre Symphonique National de la République Dominicaine à Santo Domingo, l'Orchestre Symphonique de Loja en Equateur, l'Orchestre Symphonique du Réseau de Formation Musicale de San Juan de Pasto en Colombie, où il a aussi donné de masterclass de direction orchestrale, et à l'Orchestre Symphonique d'Entre Ríos à Paraná, Argentine.

Aussi en septembre de 2014 il a été finaliste du Concours International de Direction d'Orchestre “Black Sea Conducting Competition” à Constanza, Roumanie, et il a été gagnant du Prix de l'Orchestre.

En mai 2015 Gerardo Estrada a été déclaré gagnant, parmi plus de 80 chefs d'orchestre du monde entier, du 1er Prix de la "Baguette d'Or" au Concours International de Direction d'Orchestre 3.0, organisé par un ensemble d'institutions d'Espagne et du Paraguay.

Entre février et mars 2016 il a réalisé une tournée de six concerts en République Dominicaine, en face de la Chapelle Santo Domingo (orchestre crée sous sa tutelle et duquel il est titulaire), avec les solistes Nathalie Peña-Comas, Eva María Santana et Evelyn Peña-Comas.

Aussi le mois de mars, il a dirigé le Requiem d'Antonin Dvorak, à la tête de l'Orchestre de Chœurs de l'Université de Minho, avec des distingués solistes portugais dans d'importants festivals de Musique Sacrée à Coimbra, Braga et Guimarães (Portugal).

En Août 2016 a remporté la deuxième place et le prix spécial décerné par l'orchestre à la Concours International de Direction d'Orchestre du Danube à Budapest, Hongrie.